

L'EXPLORATEUR

PREMIER NUMERO

JANVIER

BIMESTRIEL

20
26

UN NOUVEAU JOURNAL POUR LE LYCEE CHAMPLAIN

pour explorer
l'"esprit Champlain"

INAUGURATION

Ouverture
culturelle

Informations
locales

Géopolitique

Cinéma

Santé

Cuisine

Jeux

SOMMAIRE

Le mot du proviseur	p. 4
---------------------	------

L'Explorateur, une fierté

Editorial	p. 5
-----------	------

Un nouveau journal pour explorer l'"esprit Champlain"

Histoire	p. 6
----------	------

Samuel de Champlain l'explorateur, un héritage

Ouverture culturelle	p. 7-11
----------------------	---------

Récits et photos des échanges avec les Chinois, les Coréens et les Allemands

Informations locales	p. 12-14
----------------------	----------

Tout savoir sur ton lycée: spécialité théâtre, bar à savoirs, tutorat et Prépa'Sup

Géopolitique	p. 15-17
--------------	----------

Le jazz, arme secrète dans la guerre froide

Cinéma	p. 18-20
--------	----------

L'IA aux commandes: fiction ou réalité?

Santé	p. 21
-------	-------

Se protéger contre la grippe

Cuisine	p. 22-24
---------	----------

Invitations aux voyages salés et sucrés

La page jeux	p. 25-26
--------------	----------

Spécial Espagne et Chine !

Remerciements	p. 28
---------------	-------

Chers élèves, chers étudiants, chers collègues,

C'est avec une grande fierté que je vous présente la première édition de notre journal, *L'Explorateur*. Ce projet illustre parfaitement ce qui nous rassemble : l'« esprit Champlain ». Ce terme, vous l'avez inventé, vous les élèves, pour exprimer ce qui vous unit malgré la diversité de vos parcours. Et quelle diversité ! Filière générale, technologique (STMG, STI2D), professionnelle tertiaire ou industrielle, sans oublier nos étudiants en BTS Communication, PME et Comptabilité-Gestion... Nos 2000 élèves et étudiants forment un ensemble riche et pluriel, mais soudé par des valeurs communes : curiosité, solidarité et ambition.

Cet esprit, c'est la conviction que chacun a sa place et que nos différences sont une force. Chaque filière, chaque spécialité apporte ses talents et ses compétences, et c'est cette complémentarité qui fait la richesse de notre établissement. Ensemble, nous construisons un lycée ouvert, inclusif et tourné vers l'avenir.

En choisissant le nom *L'Explorateur*, vous avez fait écho à Samuel de Champlain, grand explorateur et bâtisseur de ponts entre les cultures. Comme lui, nous croyons que l'exploration est synonyme d'ouverture, de découverte et de dialogue. C'est cette ambition qui anime notre communauté.

Je tiens à remercier chaleureusement nos professeurs pour leur engagement et pour les nombreux projets qui font vivre cette dynamique. Merci également aux élèves qui ont donné naissance à *L'Explorateur* : votre créativité et votre implication sont exemplaires.

Je souhaite à ce journal une longue vie et beaucoup de succès. Qu'il devienne un espace d'expression, de partage et de découverte pour toute notre communauté. Car explorer, c'est aller à la rencontre des autres, des idées et des horizons nouveaux : c'est cela, l'esprit Champlain.

Bonne lecture à toutes et à tous !

E. Rabaza, proviseur du Lycée Samuel de Champlain

L'EXPLORATEUR

Editorial

2000 élèves et étudiants répartis dans 77 classes et 4 filières, soit une diversité de parcours, de vécus et de quotidiens: quel point commun entre un élève de seconde, de première, de terminale, en voie générale, technologique ou professionnelle?

Plus nous nous sommes penchés sur cette question, en explorant cette diversité, plus nous nous sommes rendu compte que quelque chose nous unissait, un véritable “esprit Champlain”: des amitiés et des liens qui franchissent les filières, des projets pédagogiques et culturels qui traversent les frontières et une curiosité et une ouverture qui nous permettent de surmonter nos différences.

Notre journal sera consacré à l'exploration de cet “esprit Champlain” et nous espérons que vous prendrez autant de plaisir que nous à le découvrir.

Pour ce tout premier numéro, nous vous proposons autant des articles de fond, sur le rôle géopolitique du jazz pendant la guerre froide par exemple, que des articles plus brefs dans une diversité de domaines (histoire, échanges culturels, cinéma ou santé).

Pour votre réussite au Lycée et dans le supérieur, nous vous présentons aussi plusieurs dispositifs: bar à savoirs, tutorat entre pairs ou prépa'Sup.

Enfin, nous n'oublions pas que vous avez aussi une vie en dehors du lycée et quoi de mieux pour l'agrémenter que des recettes de cuisine faciles et économiques et des mots croisés et fléchés?

Bonne lecture à toutes et à tous!

L'équipe de rédaction de l'Explorateur



Samuel de Champlain, un héritage

Un explorateur hors pair...



Si l'on considère depuis longtemps que Samuel de Champlain est, en tant que fondateur de Québec (1608), une figure centrale de la colonisation de la "Nouvelle-France" sous Henri IV, sa vie est avant tout celle d'un explorateur dans tous les sens du terme. Ainsi, ses récits de voyage regorgent de cartes qu'il réalise lui-même, de plans de constructions d'habitations et de villages mais aussi d'observations sur les moeurs des Amérindiens qu'il consigne avec précision. Face au froid, à la maladie, au manque de ressources financières, Samuel de Champlain se révèle d'une détermination et d'une pugnacité impressionnantes. Il n'entreprend pas moins de 12 expéditions avant de s'éteindre à Québec en 1635, en ayant réalisé son rêve: l'établissement d'une colonie française en Amérique du Nord (150 habitants à l'époque).

... qui nous inspire encore aujourd'hui

Le Lycée Samuel de Champlain, inauguré il y a exactement 50 ans, s'inscrit sans conteste dans la continuité de l'explorateur éponyme*. D'abord, par la diversité et l'excellence de ses formations et de ses options qui sont autant d'héritages de la formation humaniste de Samuel de Champlain. Ensuite, par les valeurs partagées par la communauté Champlain - curiosité, ouverture et tolérance - autant de valeurs que portait déjà Samuel de Champlain en son temps.

* éponyme: du grec *epōnimōs*, "qui donne son nom"



Pour en savoir plus...

- Thierry, E. (2025). *Samuel de Champlain. Aux origines de l'Amérique française*. Paris: Indes Savantes
- Thierry, E. (2014). "Samuel de Champlain raconté par Eric Thierry, historien", *C17 Infos Charente-Maritime*.

OUVERTURE CULTURELLE : LA CHINE

Accueillir nos correspondants

Après notre voyage à Shanghai et à Wuhan l'année dernière, nous avons reçu nos correspondants chinois début octobre pour qu'ils vivent avec nous notre vie de lycéens français. Avant leur arrivée, nous étions tous très impatients de les revoir. Nous arrivions à chaque cours de chinois en parlant d'eux et nous espérions qu'ils apprécient autant la France que nous avons aimé la Chine. Notre souhait était aussi qu'ils soient aussi bien accueillis que nous l'avions été. Pour les accueillir, nous avons confectionné des sacs en faisant de petits dessins ainsi que des petits décorations. L'ambiance était chaleureuse et amusante. Il y avait de la musique et tout le monde était très investi. Cela nous a permis de souder notre groupe.

Le 3 octobre, les Chinois arrivèrent enfin. C'était tellement bien! Un petit déjeuner avait été préparé pour eux, tout comme du pain et un béret pour chaque correspondant. Lorsque nous avons entendu qu'ils étaient arrivés, nous nous sommes empressés d'aller devant le lycée pour leur souhaiter la bienvenue. Ce fut un vrai moment de retrouvailles!



Quartier libre à Paris

Pendant le week-end, nous leur avons fait découvrir Paris et la culture française. Samedi, nous nous sommes rendus dans la capitale en transport en commun, c'était leur première fois en métro. Leur première réaction a été de prendre des photos. Nous avons ensuite visité les grands monuments de Paris et nous avons pris des photos au photomaton. Puis, le soir, un rendez-vous dans un bistro typiquement français était prévu. Le lendemain, nous leur avons fait visiter le quartier chinois. Ils étaient étonnés de voir une aussi grande représentation de la culture chinoise à Paris. Notamment le nombre important de restaurants chinois.



Des souvenirs inoubliables

« Lors de leur arrivée, plusieurs émotions pouvaient être lues sur les visages des correspondants chinois. Il y avait la joie, de la curiosité et surtout de la fatigue après leur voyage de 11h. » (Cécile)

« J'ai beaucoup aimé lorsqu'on a accueilli les Chinois. Ils avaient l'air vraiment heureux d'être là et c'était vraiment sympa qu'on ait pu discuter tous ensemble malgré la barrière de la langue. » (Emma)

« J'ai fait plein de nouvelles rencontres. » (Hannah)

« L'échange s'est bien passé. La communication était fluide malgré les différences culturelles et linguistiques. Une expérience unique et inoubliable. » (Eve)

« J'ai vraiment aimé passer du temps avec les Chinois. C'était intéressant de voir leur état d'esprit par rapport à différents sujets. Aussi, voir leur routine de vie, totalement différente de la mienne, m'a permis de me rendre compte des différences entre les deux pays. Malgré tout, la plupart avaient les mêmes centres d'intérêt que moi. » (Amel)

« De très bonnes rencontres, marquées à jamais dans mon esprit. » (Evann)

« Je me suis fait beaucoup d'amis ! Pouvoir parler avec des personnes de l'autre bout du monde était une expérience inoubliable. » (Sabrine)

OUVERTURE CULTURELLE : LA CHINE

Ah, ces Français! (quelques clichés de nos correspondants)

1. Les Français mangent beaucoup et restent longtemps à table.
2. Les Français ne travaillent pas.
3. Les Français sentent bon grâce aux parfums.
4. Les Français boivent du vin rouge tous les jours.
5. Les Français font souvent la grève.

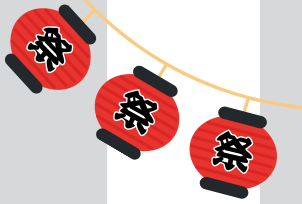


Portrait-robot d'un "élève chinois"



ROSE

Voici l'exemple typique des filles populaires dans les lycées chinois: longue chevelure, peau lisse, sourire naturel. Rosé est rapidement devenue notre amie.



SAMUEL, le pain universel

Populaire dans son lycée en Chine mais également à Champlain par son style vestimentaire (un peu *fashion* et tout), Samuel est du genre sociable. Il a eu son quart d'heure de célébrité en France: tout le monde voulait prendre des photos avec lui!



"Une nouvelle dimension à ma vie"



Un ami avec qui je peux discuter de tout. Il y a une nouvelle dimension à ma vie. C'est quelque chose qu'il faut absolument vivre une fois au moins. »
(Valentin)

« Cet échange fut riche en nouveautés... Une nouvelle culture découverte. De nouvelles personnes rencontrées. Des souvenirs inoubliables. » (Evan)



« Cet échange a été une expérience inoubliable pleine de découvertes, de cultures, d'émotions, et de liens qui ont été tissés. » (Carmen)
« J'ai adoré autant l'échange que le voyage. Ils me manquent déjà. » (Inès)



« C'est un moment qui m'a laissé vraiment de bons souvenirs au milieu d'une année stressante, et je suis contente d'avoir pris chinois cette année. » (Wania)

« C'est une semaine que je n'oublierai pas. Le fait qu'on ait participé à l'organisation a rendu les choses encore meilleures car tout s'est bien passé. On a gagné des amis malgré les 8000 km de différences. On apprécie encore leur parler dans le groupe que nous avons tous ensemble. » (Darine)



OUVERTURE CULTURELLE : LA CORÉE DU SUD

Une expérience de K-Pop

Entre le 13 et le 15 octobre, nous avons accueilli - pour la première fois à Champlain -, 16 élèves coréens de Jeonbuk en Corée du Sud. Nous avons déjà fait connaissance avec eux lors de plusieurs visios autour d'expériences scientifiques notamment. Ces échanges nous avaient permis de découvrir leur sérieux, leur curiosité et leur enthousiasme. Nous étions donc très impatients de les rencontrer "en vrai", tout en ressentant un peu de stress à communiquer dans une autre langue. Mais dès l'arrivée des Coréens, l'échange a été très convivial: les correspondants nous ont toute de suite impressionnés en montant sur l'estrade de l'amphi et en dansant de la *K-Pop*.



Echanger sur la culture

Pendant l'après-midi, nous sommes allés tous ensemble au musée du Louvre. Là-bas, nous leur avons montré, en petits groupes franco-coréens, des oeuvres très connues comme *la Joconde*, *Le radeau de la Méduse*, *La liberté guidant le peuple* etc... Certains élèves coréens ont été surpris par la taille réelle de la *Joconde* et par l'immensité du musée, ce qui a donné lieu à des échanges très intéressants. Le soir, nous avons accueilli nos correspondants chez nous. La découverte de certains plats français a provoqué de l'étonnement mais toujours dans le respect.



Un groupe franco-coréen

Le lendemain, nos correspondants sont venus avec nous en cours. Des activités interculturelles étaient spécialement organisées pour faciliter l'échange comme le jeu du *dalgona candy*, tiré de la série *Squid Game*, qui a été à la fois stressant et très amusant. L'après-midi, nous avons visité Paris en-bateau-mouche. Le temps était magnifique et cela a été l'occasion pour les Coréens (et pour nous aussi en fait...) de (re)découvrir la ville. Pour fini l'échange, nous avons passé la journée à Disney. Cela a été un moment fort. Nous avons partagé des attractions, des rires, des peurs et beaucoup de souvenirs. Les "au revoir" ont été très émouvants car de véritables liens s'étaient créés en seulement quelques jours. Nous espérons sincèrement les revoir très bientôt.

G. Ipate



OUVERTURE CULTURELLE : L'ALLEMAGNE

Un groupe franco-allemand

Nous sommes partis en échange scolaire à Durmersheim, dans le sud-ouest de l'Allemagne, du 1^{er} au 8 décembre. Au Lycée Wilhelm-Hausenstein, nous avons enfin pu voir nos correspondants allemands avec lesquels nous étions déjà en contact, mais uniquement sur les réseaux sociaux. Au cours de la semaine, nous sommes devenus un véritable groupe franco-allemand grâce à des ateliers interculturels, des cours en commun, mais aussi des sorties communes (patinoire et Europapark). Pendant le week-end, une bonne partie du groupe s'est aussi retrouvée pour un bowling.

Des visites historiques

Le deuxième jour de notre échange, nous avons découvert Freiburg et son architecture pittoresque. L'un des quartiers, plus précisément celui des tanneurs, s'occupait du cuir à l'époque médiévale. Dans l'ensemble de la ville, nous avons aussi pu voir de petits canaux. Pour l'anecdote: la légende dit que si on tombe par hasard dans l'un de ces canaux, on doit se marier avec un habitant ou une habitante de Fribourg. Pour commémorer la déportation des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, des "*Stolpersteine*", c'est-à-dire des pavés de pierre ou de métal à l'initiative de l'artiste Gunter Demnig, se trouvent un petit peu partout dans la ville.



Un "Monaco allemand"

Le troisième jour, nous avons visité Baden-Baden. A l'origine, cette ville a été fondée par les Romains autour de ses sources d'eaux chaudes naturelles. Aujourd'hui, la ville accueille toujours des thermes mais est aussi devenue un "Monaco allemand", en lien avec la présence de nombreux millionnaires dans la ville.



Des traditions

Durant le week-end, nous avons découvert une tradition très répandue en Allemagne. Le 6 décembre de tous les ans, Saint-Nicolas ou "*Sankt Nikolaus*" en allemand, passe dans les maisons et distribue des chocolats. Attention: les enfants ne reçoivent des chocolats que si ils ont été sages durant l'année (comme les cadeaux avec le père Noël). Lorsqu'il passe, il dépose les chocolats le soir du 5 dans des chaussures propres. Le lendemain, nous avons ainsi profité de chocolats et de petits cadeaux.



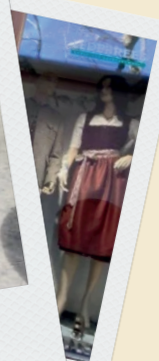
OUVERTURE CULTURELLE : L'ALLEMAGNE

Une mode très fonctionnelle

Lorsque nous étions en Allemagne, nous avons observé une mode très fonctionnelle. Celle-ci s'est adaptée au climat et au mode de vie. En effet, les Allemands ont adopté une mode qui correspond aux températures froides à très froides de leur pays. Beaucoup d'habitants portent des manteaux de fourrure et des bonnets tout en gardant un style élégant.

On peut retrouver dans les rues des boutiques avec un style traditionnel, notamment à Freiburg. Dans le style traditionnel, la couleur dominante est le rouge que l'on retrouve dans quasi toutes les tenues.

Mais, malgré ces différences, le "style allemand" est assez similaire au nôtre. On peut expliquer cela par la présence des mêmes enseignes qu'en France comme Zara, Primark, H&M et bien d'autres.



Notre échange gourmand



Notre échange en Allemagne n'a pas seulement été une aventure linguistique, mais aussi un vrai voyage culinaire ! Entre les repas dans nos familles d'accueil et les découvertes sur les marchés de Noël, nous avons goûté à des saveurs nouvelles et parfois surprenantes.

Le matin, le petit-déjeuner est pris en famille, dans la plupart des cas. Sa composition n'est pas très différente de celle que nous connaissons : porridges, pancakes, céréales, avec parfois des mets salés (ils mettent du salami et du fromage partout).

La seule différence notable est la manière "allemande" de concevoir et de consommer le pain : il est consommé toute la journée, à toutes les sauces (sandwich, tartines, plats chauds...) et sous de nombreuses formes différentes. Pas de baguette : seul des gros pains (des boules) ou des petits pains (les Brötchen et les fameux Bretzels !).

Au cours de la journée, les Allemands n'ont pas d'horaire fixe pour manger. Il est question de collations lorsqu'ils en ont envie : les jeunes Allemands emportent une lunch box avec eux pour leur journée de cours. On y trouve du pain (encore), du fromage, de la charcuterie, des crudités, des fruits secs et des fruits à coques.

Le repas du soir est pris relativement tôt : sur une plage horaire allant de 17h à 19h30 environ. Les plats sont consistants et similaires aux plats consommés en France.

Nous avons pu goûter de nombreux mets typiques de la région de Bade-Wurtemberg ou de l'Allemagne en général comme les *Maultaschen*, *Schmitzel mit Pommes*, la *Currywurst*, la *Rinderroulade* etc..

Spécialité théâtre en Terminale : en route vers leur prochaine pièce !

Histoire & confection de la pièce

Un groupe d'archivistes fait des recherches sur le sens du mot "révolution". Cette recherche débouche sur l'année 1789 et sur le fait que la Révolution a commencé avant la prise de la Bastille le 14 juillet. La pièce s'organise autour de deux points de vue: celui du peuple, d'une part, et de la royauté et de la noblesse, d'autre part. Cette représentation est inspirée de "1789" du Théâtre du Soleil.



Une pièce qui se joue ensemble

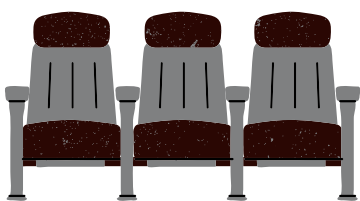
C'est une pièce qui fait appel au collectif : la mise en scène fait appel à l'intervention synchronisée de chaque membre du groupe. "Je trouve que c'est une forme qui nous a permis de nous mettre tous ensemble" nous confie Leïa, qui nous dit par la suite que la création s'est basée sur l'écoute.



Une occasion de voir cette représentation

Les élèves de spécialité théâtre 1ères et Tle interviendront lors des journées portes ouvertes du Lycée les vendredi 16 et samedi 17 janvier. Vous aurez l'occasion de voir leur travail en entier mi-mars. Nous ne manquerons pas de vous tenir informés de la date exacte.

S. Kulenthiran et S. Farcas.

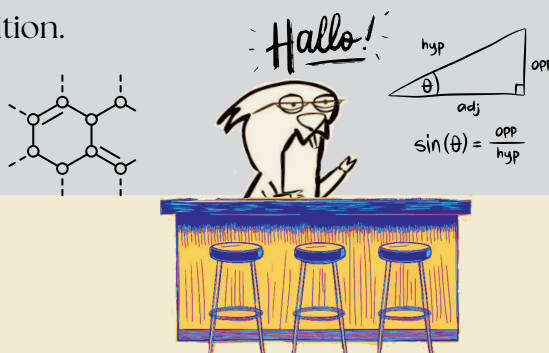


RÉUSSIR AU LYCEE: BAR A SAVOIRS ET TUTORAT

Un bar à savoirs

Des difficultés pour refaire un exercice vu en classe? pour réaliser une fiche de révision ou préparer un contrôle? pour comprendre tes formules de mathématiques? pour apprendre tes dates en histoire? pour étudier une oeuvre en français? pour comprendre un texte en langues? pour réaliser un TP en sciences?

Alors tu es au bon endroit: des spécialistes, élèves de Terminale, sont là pour toi tous les jeudi entre 12h et 14h en salle A001. Avec leurs savoirs et savoirs-faire ils animent ce bar qui est à ta disposition.



Du tutorat Terminales/Secondes

Le passage du collège au Lycée peut se révéler difficile: du jour au lendemain, on te demande de t'organiser dans ton travail, de réaliser des fiches de révision, de réfléchir à ta filière et à tes spécialités en Première.

Pas de panique! Des élèves de Terminale qui sont passés par là (et ont survécu) sont là pour toi. En fonction de tes besoins (méthodologie, discipline(s) en particulier), ils peuvent te rencontrer pour du tutorat toutes les semaines entre 30 minutes et 1 heure. Tu es le bienvenu!

POUR EN SAVOIR PLUS...

- Pour vous inscrire au tutorat, vous pouvez vous rapprocher de votre professeur principal
- Vous pouvez aussi contacter les responsables de ces dispositifs: M^{me} Vexiau et M. Hentz

LA PRÉPA'SUP B/L-ECG-SCIENCES PO



“Nous aider à nous projeter”

“Les modules B/L et ECG de la Prépa'Sup (mardi soir ou mercredi après-midi) se composent essentiellement de cours de maths et de SES plus approfondis qu'en SPE.

Ils permettent de voir et comprendre certaines notions de prépa tout en nous montrant la charge de travail attendue (qui est importante). Ces modules nous aident à nous projeter et nous conforter dans notre projet. Le cadre est bienveillant et nous sommes accompagnés, ce qui permet à chacun de s'améliorer et d'apprendre de nouvelles notions à son rythme.”

I. Cherfaoui

“Des cours concrets et motivants”

“Je trouve les modules SciencesPo de la Prépa'Sup (mardi soir ou mercredi après-midi) très enrichissants. Les cours portent sur plusieurs aspects essentiels : la découverte des grandes écoles, les filières de prépa, notamment celles liées à Sciences Po, mais aussi le développement de l'éloquence et de l'expression écrite. Des anciens élèves viennent également témoigner de leur parcours et nous expliquer comment ils ont intégré des grandes écoles, ce qui rend les cours concrets et motivants. Les séances sont organisées de manière interactive, avec des échanges, des conseils pratiques et des mises en situation. Ce module représente un réel avantage pour les élèves qui la choisissent, d'autant plus qu'il est valorisé sur Parcoursup et qu'il permet d'acquérir des compétences utiles pour la suite des études et pour le monde professionnel.”

N. Traoré



?



SciencesPo

POUR EN SAVOIR PLUS...

- Vous pouvez contacter les responsables de la Prépa: M^{me} Leroux, M^{me} Vexiau et M. Hentz
- Des journées portes ouvertes (parfois virtuelles) ont lieu pour ces différentes formations

Quand le jazz devient l'arme secrète des Etats-Unis!

Le jazz pour survivre

Le jazz est connu pour être un genre musical engagé. En effet, il naît de l'héritage musical des esclaves noirs se réfugiant dans la musique pour supporter leurs misérables conditions de vie ou bien pour synchroniser leur travail dans les plantations et se donner du courage. Popularisé au XX^e siècle, pendant la ségrégation raciale en vigueur aux Etats-Unis à cette époque, on attribue au jazz une image sale et néfaste loin de la musique des élites. Le jazz est même interdit dans certains lieux en raison de sa nature « grossière ». Son succès s'accroît tout de même au cours des années 1930. Synonyme de militantisme et de lutte pour les droits civiques de la communauté afro-américaine, le jazz est plus qu'une simple musique mais bien une manière de contester et de manifester pour ses droits.



Marche pour les droits civiques, 28 août 1963, Washington, Source: USIA.

Le jazz, outil de libération

Ce genre musical fait naître de grands personnages comme B.B King ou encore Nina Simone et sa chanson *Mississippi Goddam*, parue en 1964, devenue l'hymne de la lutte pour les droits civiques. De cette façon, nous pouvons observer l'importance de ce genre musical comme outil de libération. Son impact et son message sont mondiaux et reconnus de tous. De ce fait, imaginer que le jazz équivaut à de la propagande semble, à première vue, dénué de sens.



Nina Simone par Michael Ochs en 1968

Une arme de soft power

Pourtant, durant la guerre froide, le jazz est utilisé comme arme de *soft power* par les Etats-Unis qui cherchent à diffuser une image séduisante du « monde libre ». Le *soft power* - influence culturelle qu'une puissance exerce à l'international - s'exerce alors grâce à l'United States Information Agency (USIA) qui cherche à valoriser une culture américaine moins présente que la "culture européenne". Le jazz, pourtant perçu comme une musique populaire et méprisée par les élites, devient l'outil de propagande essentiel en tant que symbole de liberté, de modernité et de créativité. Le gouvernement américain souhaite ainsi maintenir le « rêve américain » et sa promesse d'un pays libre face à l'URSS. De son côté, l'URSS n'hésite cependant pas à dénoncer la ségrégation raciale étasunienne toujours présente qui ternit l'image du pays.

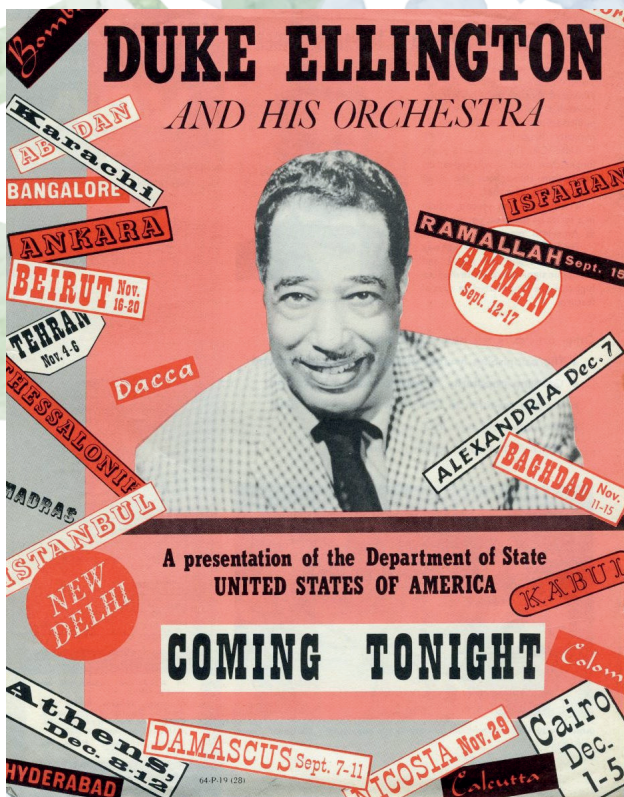


Louis Armstrong lors de la tournée de 1956, Accra (Ghana), Source: USIA



Des tensions

Le gouvernement américain fait appel à des artistes de jazz tels que Louis Armstrong, Duke Ellington ou Dizzy Gillespie pour mener des tournées mondiales officielles : ce programme est appelé « Jazz Ambassadors ». Ces derniers acceptent car ils voient dans cette proposition une opportunité de donner de la visibilité à la culture afro-américaine et de lutter contre la ségrégation. Durant la tournée de 1956, les artistes sont envoyés en Afrique, en Europe ou au Moyen-Orient. Des tensions naissent car malgré la mixité de l'équipe, les musiciens afro-américains subissent du racisme. Cette tournée est par ailleurs fortement critiquée par certains membres racistes et conservateurs du Congrès. Mais Gillespie répond publiquement au président Eisenhower par une lettre ouverte dans laquelle il défend sa musique. Il ne s'arrête pas là et organise une tournée en Géorgie, un Etat ségrégationniste, détournant ainsi le discours officiel : ce que l'USIA veut promouvoir à l'étranger devient une arme contre la ségrégation au sein même du pays.



Affiche annonçant la tournée mondiale de 1963, Source: USIA.



Duke Ellington lors de la tournée de 1963, Karachi (Pakistan), Source: USIA

Un outil efficace

Les tournées des *Jazz ambassadors* sont des succès car l'improvisation, qui est l'un des éléments centraux du jazz, incarne une liberté que l'URSS ne peut offrir dans son régime totalitaire. Le jazz dépasse même son rôle de vitrine culturelle. En Europe de l'Est, certains jeunes voient dans cette musique interdite un souffle de rébellion contre un régime autoritaire.

Un immense paradoxe

Finalement, cette mission diplomatique reste un immense paradoxe : alors que le jazz subit le mépris et le racisme d'une partie des élites et de la population au sein des Etats-Unis, le gouvernement s'en saisit, à l'extérieur, comme arme de *soft power* pour conquérir l'opinion publique internationale durant la guerre froide. La communauté noire et sa culture sont donc réduites au rang de pions par le gouvernement américain : opprimées un jour puis mises en avant le lendemain pour servir les intérêts de l'État. Pour autant, certains artistes savent aussi se saisir des moyens qui leur sont mis à disposition pour dénoncer la ségrégation. Nous vous invitons donc à aller écouter ou réécouter du Jazz avec, peut-être, une oreille différente...

J. Brasquet, J. Camilus et S. Laouchez.

Verbatim

“Je suis le chef de cet orchestre, et ces Blancs travaillent pour moi.” Dizzie Gillespie, 1956.



Jazz Ambassadors, réalisé par Hugo Berkeley, 2018.

Pour aller plus loin :

Le documentaire *Jazz Ambassadors* réalisé par Hugo Berkeley en 2018 illustrant ces tournées internationales pendant la guerre de culture et d'influence entre l'URSS et les Etats-Unis.

L'IA aux commandes : fiction ou réalité?

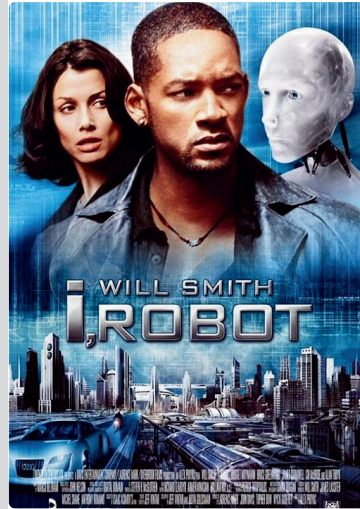
On pourrait remonter au célèbre film *Metropolis* de Fritz Lang (1927) pour interroger les liens entre l'intelligence artificielle (IA) et l'humanité. Nous avons choisi pour vous des films un petit peu plus récents qui vous donneront envie, nous l'espérons, de prolonger les questionnements de Fritz Lang, tout en vous plongeant dans des intrigues souvent haletantes.

Des IA au service de l'humanité?

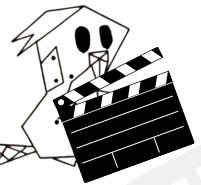
Nous sommes en 2035, à Chicago, lorsque les robots humanoïdes occupent notre quotidien, soumis aux trois lois de la robotique:

1. Ne pas laisser un être humain en danger.
2. Obéir aux ordres donnés par les êtres humains, tant que cette loi n'enfreint pas la première loi.
3. Protéger sa propre existence, tant que cette loi n'enfreint pas les deux premières lois.

Quand le fondateur d'une grande entreprise meurt dans des circonstances suspectes, le détective Del Spooner, méfiant vis-à-vis les robots, soupçonne qu'un robot nommé Sonny se cacherait derrière tout cela. En enquêtant, Spooner découvre un vaste coup mettant en danger l'humanité... Sera-t-il capable de mener à bien son enquête ?



I, Robot (2004), réalisé par Alex Proyas

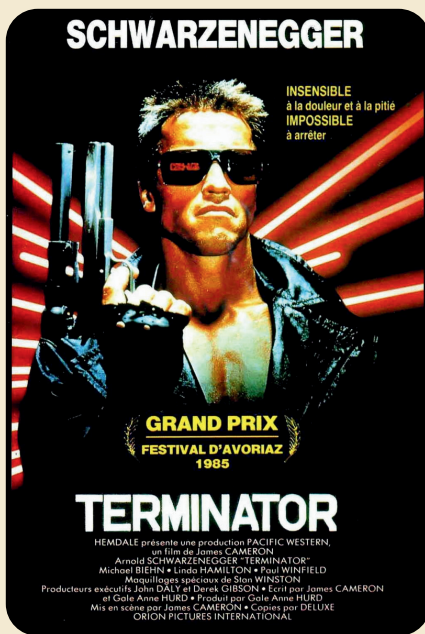


Des IA plus humaines que nous ?



Alita: Battle Angel (2019), réalisé par Roberto Rodriguez

Alita, film coécrit par James Cameron, raconte comment, en 2563, le Dr Ido récupère des pièces détachées et tombe sur un buste d'un robot dont le cerveau est toujours vivant. Il le répare donc en lui donnant un nouveau corps robotique. Mais, une fois réveillée, Alita (qui est le nom que le Dr lui a donné) ne se souvient plus de son passé. On découvre qu'elle est à moitié IA, à moitié humaine. Pourtant, dans ce monde dystopique, elle est l'une des rares à être innocente et gentille. Ce film nous montre que parfois, l'humain peut être bien pire que l'IA. Le film se finit sur une intrigue au Motorball, une compétition entre cyborgs qui donnera la possibilité au vainqueur d'aller dans la ville principale. Il y a une suite en cours de production mais aucune date de sortie n'a été donnée.



Terminator (1984), réalisé
par James Cameron

Peut-on créer notre fin de nos propres mains ?

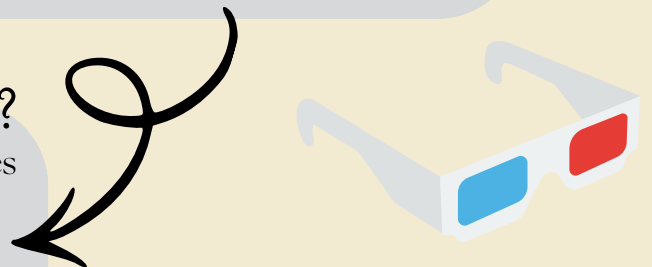
Plongez-vous dans un monde post-apocalyptique où une IA militaire, Skynet, a presque anéanti l'humanité. Cette IA, devenue consciente, envoie un cyborg assassin, le T-800, dans le passé afin de tuer Sarah Connor, mère d'un futur chef de la résistance humaine. C'est alors qu'un soldat humain, Kyle Reese, se voit également envoyé dans le passé pour assurer la protection de Sarah.

→ Vivez pleinement l'action avec la course poursuite mortelle entre l'humanité et la machine qui n'est plus un outil - mais l'ENNEMIE !

L'IA et la justice: révolutionnaire ou incompatible ?

Si tu aimes la dystopie et que tu veux te réconcilier avec les films français, *Chien 51* est fait pour toi. Réalisé par Cédric Jimenez (BAC Nord), le film nous plonge dans un Paris en 2045, avec une ville divisée en trois zones : la zone 1, réservée à l'élite, la zone 2, dédiée à la classe moyenne et la zone 3 où les populations marginalisées sont reléguées. On suit l'histoire de Zem Brecht (Gilles Lelouche), un policier de la zone 3 qui enquête avec une policière de la zone 2, Salia Malberg (Adèle Exarchopoulos), sur l'assassinat du créateur d'ALMA. Celle-ci est une intelligence artificielle conçue pour assister la police dans ses enquêtes en reconstituant tous les scénarios probables. Mais, ALMA, n'est peut-être pas autant sous leur contrôle qu'ils le pensaient...

→ Ce film nous amène à réfléchir à la place que l'intelligence artificielle occupe dans notre société. Doit-on la laisser influencer notre jugement, jusqu'aux décisions de justice ? Doit-elle devenir un outil indispensable ou rester un simple soutien à l'humain ?



Chien 51 (2025), réalisé
par Cédric Jimenez

Pour aller plus loin :

- Mary Shelley (2009) 1818. *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, Paris: Le livre de poche.
- *Metropolis* (1927), réalisé par Fritz Lang

Et si l'humain et l'IA ne faisaient qu'un...



Transcendence (2014),
réalisé par Wally Pfister

Transcendence est un thriller futuriste qui met en scène Will (Johnny Depp), un scientifique, dont la conscience est transférée au sein d'un ordinateur. Progressivement, son intelligence est exploitée et reliée à l'Internet, permettant un certain nombre d'innovations, notamment dans le domaine de la santé. Entre intelligence humaine et intelligence artificielle, le programme *transcendant* (dépassant la seule nature humaine) inquiète néanmoins par ses capacités de contrôle de l'esprit des gens. Malgré tous les progrès qu'apporte donc cette nouvelle intelligence, elle reste très risquée et va parfois même jusqu'à échapper au contrôle de l'Homme.

→ Je recommande ce film à tous ceux qui s'intéressent:

- au passage brutal d'un monde utopique à un monde dystopique.
- à la vie après la mort, mais sous une forme artificielle
- aux histoires d'amour entre espoirs et illusions
- à ceux qui aiment Johnny Depp

Quand les humains servent les machines...

Thomas Andersen (plus connu sous le pseudonyme de Néo), l'un des hackers les plus recherchés du monde, voit son univers bouleversé lorsqu'il découvre que le monde dans lequel il s'épanouit n'est en fait qu'un programme informatique, une simulation virtuelle mise en place par des IA. La terre est en réalité en ruine suite à une guerre qui a fait triompher les machines intelligentes. Celles-ci ont ensuite décidé d'utiliser les humains comme source d'énergie. Dans le monde pré-apocalyptique, les Hommes étaient entièrement dépendants des IA et désormais les IA dépendent d'eux.

Ce film nous met en garde sur le niveau de contrôle que nous accordons aux IA et sur notre relation avec cette dernière. Le véritable danger n'est pas l'IA en elle-même mais la manière dont nous l'utilisons et quelles limites nous lui fixons.

Au de-là de la question des IA, ce film à l'esthétique remarquable est avant tout un récit de quête de liberté qui nous fait nous remettre en question sur nos valeurs morales.

B. Bayram, N. Lenoir, J. Araujo et D. Godeau.



Matrix (1999),
par L. Wachowski et L. Wachowski

Fictions ou réalité ?

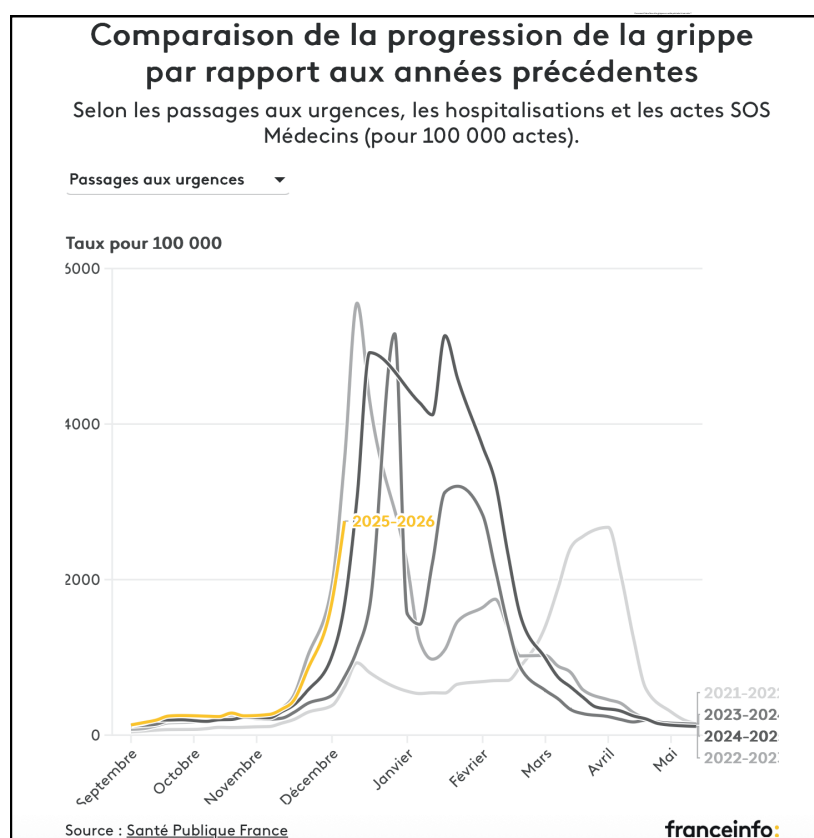
Ces films sur l'IA ont avant tout comme but de nous pousser à remettre en question nos valeurs et nos choix plutôt que de prédire l'avenir. Le développement accéléré et le manque de mesures d'encadrement mis en place par les entreprises et les Etats attestent d'un désintérêt pour le sujet chez les acteurs principalement concernés. Néanmoins, nous n'avons pas (encore) atteint un point de non-retour, il est encore temps d'agir.

→ Pour mieux comprendre les risques associés aux IA : EGO (2024), "L'horreur existentielle de l'usine à trombone", *youtube*.

Comment faire face à la grippe en cette période hivernale ?



Les journées hivernales sont arrivées et il faut donc prévoir quelques petites astuces pour éviter de tomber malade ! La grippe a entraîné près de 30 000 hospitalisations de décembre 2024 à février 2025 d'après *Santé Publique France*, montrant que cette maladie est très dominante dans la période à basse température. Pour faire face à l'épidémie, nous avons pris le soin de faire quelques recherches sur des petits "tips" du quotidien à appliquer. Tout d'abord, il faut penser à se protéger. Pour cela, il est recommandé de ne pas serrer la main, garder ses distances et il est conseillé de porter un masque.



Les premiers symptômes de la grippe sont : la forte fièvre, la fatigue intense, les douleurs musculaires, les maux de tête et la toux. Il est fortement conseillé de consulter un médecin en cas de symptôme. La guérison dépend de l'intensité de la maladie dans le corps. Si elle est faible, alors il faudra compter une semaine pour se rétablir. Mais, si elle est forte, il peut y avoir de potentiels complications (ex: respiration anormale, douleurs intensives). Pour plus de détails, nous vous conseillons de visiter les sites de santé officiels du gouvernement, tel que *Améli*.

C. Cadiot-Lacroix, L. Cadiot-Lacroix et S. Kulenthiran.

CUISINE

UNE RUBRIQUE POUR VOS PAPILLES ET...VOS PORTE-MONNAIES!

La plupart du temps, lorsqu'on est externe et qu'on n'a pas le temps de rentrer chez nous, on finit par aller à Carrefour ou dans un restaurant rapide. Cela finit par faire mal au porte-monnaie et nous faire perdre du temps à cause de la queue et du temps passé à choisir où l'on va manger.



La rubrique cuisine du journal du lycée vous propose ainsi deux recettes faciles que vous pourrez facilement amener et manger au lycée. Nécessitant peu d'ingrédients et un savoir-faire limité, nous espérons qu'elles vous plairont. N'hésitez pas à partager avec vos amis!

La cuisine est aussi une occasion pour voyager et découvrir d'autres cultures. Ainsi, nous vous proposerons aussi quelques anecdotes historiques sur les recettes choisies.

Petite histoire des *pastels*

Les *pastels*, beignets farcis, comptent parmi les plats traditionnels de la cuisine de rue d'Afrique de l'ouest, et en particulier du Sénégal. Au XVII^e siècle, avec la traite négrière, les esclaves emmènent avec eux leurs recettes aux Antilles et en Amérique du Sud. Les *pastels*, *pastelès* ou *pastellès* sont ainsi présents dans des pays aussi divers que la Colombie, Panama ou Trinité-et-Tobago.

Pour plus de recettes faciles et savoureuses d'Afrique de l'Ouest
consultez le blog culinaire d'Aïssatou Mbaye <https://aistoucuisine.com>

Pastel au thon

(Avec alternative végétarienne)

par I. Mahamoud



Préparation

1. Mettre dans un grand saladier: la farine, la levure chimique, les œufs, le beurre fondu et le lait tiède.
2. Mélanger avec vos mains jusqu'à obtenir une pâte.
3. Laisser reposer la pâte entre 30 minutes et 1 heure.
4. Dans une poêle, faire revenir l'oignon, une gousse d'ail et un poivron.
5. Ajouter les 2 boîtes de thon (ou l'alternative comme les champignons)
6. Épicer à votre goût (optionnel) puis ajouter un peu d'eau.

Réalisation

1. Etaler votre pâte sur un plan de travail recouvert de farine
2. Découper des cercles de pâte à l'aide d'un verre.
3. A l'intérieur de chaque cercle, déposer une cuillère de farce.
4. Refermer le cercle sur lui-même et fermer en pressant les pics d'une fourchette sur les bords.
5. Placer vos pastels dans l'huile chaude ou dans un air fryer

Ingrédients

- 500g de farine
- 1 sachet de levure chimique
- 2 œufs
- 80 grammes de beurre fondu
- 200 ml de lait tiède
- 1 oignon et 1 gousse d'ail
- 1 poivron rouge ou vert
- 2 boîtes de thon (végétariens: remplacer par des champignons ou des pois chiches)
- Épices au choix (piment, poivre, sel)
- Une cuillère de tomate concentrée (vous pouvez aussi écraser de la tomate)



Cookies à la banane

(Avec alternative végan)
par S. Farcas



Ces cookies sont délicieux, nutritifs, protéinés, faciles à faire, anti-gaspi et peuvent être changés selon vos goûts! Par exemple, ajouter les oeufs permettra de rendre le cookie croquant à l'extérieur et tendre comme un beignet à l'intérieur. Si vous êtes gourmands, il est aussi possible de faire un nappage de chocolat (comme le montrent les photos).

La banane permet aussi de donner aux cookies un sucre naturel, il n'y a donc pas besoin d'ajouter de sucre. Sans garniture à sucres ajoutés, ces cookies peuvent aussi convenir aux diabétiques!

Préparation

1. Ecraser les bananes dans un grand saladier (avec une fourchette c'est plus simple!) jusqu'à ce que ça forme une purée
2. Ajouter une pincée de sel
3. Y verser l'avoine, puis remuer jusqu'à ce que ça devienne une pâte homogène. Si la pâte paraît trop liquide, vous pouvez ajouter plus d'avoine.
4. Déposer vos garnitures et vos oeufs puis mélanger à nouveau

Réalisation

1. Préchauffer votre four à 180°C
2. Former des petits "pancakes" avec la pâte en utilisant vos mains ou votre fourchette.
3. Faire dorer 20 minutes au four



Ingrédients pour ~6 pers.

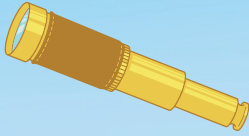
- 500g de flocons d'avoine
- 5 bananes (préférentiellement le plus mûres possible)
- une pincée de sel

OPTIONNEL:

- 2 oeufs
- garnitures de votre choix (noix, noisette, amande, pistache ; fruits secs...)
- chocolat de votre choix



LA PAGE JEUX



DE L'EXPLORATEUR



SOPA DE LETRAS ★

BUSCA ONCE PALABRAS RELACIONADAS CON LA ROPA Y LOS ACCESORIOS.

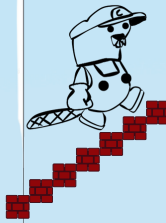
H	Z	I	Z	A	P	A	T	O	S	M	V	A	W
Z	X	P	F	A	R	H	T	R	A	J	E	Z	H
V	B	O	U	E	M	Q	O	H	Q	L	P	C	U
I	G	W	O	L	J	K	A	P	C	H	A	U	P
P	O	D	B	P	S	Q	Q	U	W	A	N	M	O
Y	D	X	F	J	U	E	X	J	R	Z	T	P	G
K	D	H	S	T	Q	K	R	X	E	C	A	U	X
J	E	R	S	E	Y	K	X	A	L	H	L	I	R
T	J	V	P	T	R	V	A	N	O	A	O	J	R
V	D	X	T	O	P	F	N	D	J	Q	N	S	F
I	M	P	V	E	S	T	I	D	O	U	E	R	A
R	D	C	X	G	L	G	L	Z	K	E	S	B	L
U	U	Z	I	C	F	I	L	W	Z	T	Q	L	D
Q	Y	M	J	M	L	J	O	G	U	A	O	X	A



SOPA DE LETRAS ★★

BUSCA DOCE PALABRAS RELACIONADAS CON NAVIDAD.

F	A	M	I	L	I	A	T	J	F	U	U	J	P
E	G	A	V	Q	P	N	M	R	N	Y	G	X	A
X	O	R	E	G	A	L	O	S	I	T	T	N	P
R	Y	N	Y	J	K	D	E	C	O	N	S	E	A
I	E	C	H	O	C	O	L	A	T	E	E	O	N
N	C	Y	E	G	P	W	L	V	R	J	D	O	O
V	K	N	E	G	U	I	R	N	A	L	D	A	E
I	J	T	A	S	L	M	N	F	T	V	L	U	L
E	W	Y	F	V	M	B	S	C	Z	J	D	K	P
R	T	X	I	N	I	A	U	N	V	T	U	N	Z
N	P	R	E	B	I	D	G	H	K	Y	E	Z	P
O	R	C	C	T	J	E	A	O	Q	Y	N	C	W
D	R	E	N	O	S	Z	V	D	S	F	D	I	Y
Y	Q	L	Z	K	P	E	G	E	Z	M	E	Z	O



JUEGO REALIZADO POR IMANE, TULINE Y KAÏNA (212)

JUEGO REALIZADO POR LALY, EZIA, TINA, ALYSSA Y ANNE-TRACY (208)

MOTS CROISES ★

				1				2				
		3										
	4										5	
6												
					7							
			8									
				9								

Horizontalement

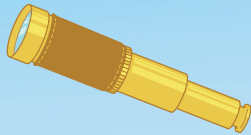
1. Quel sport est très populaire en Chine?
4. Quelle est langue officielle en Chine?
6. Quelle est la couleur principale du drapeau chinois, symbole du bonheur?
7. Quel est l'animal national qui mange du bambou?
8. Quelle est la boisson chaude traditionnelle en Chine?
9. Quel est l'aliment à la base de l'alimentation chinoise?

Verticalement

2. Comment s'appelle la transcription phonétique chinoise?
3. Quels sont les couverts des Chinois?
5. Quel monument est le plus connu en Chine?
7. Quelle est la capitale de la Chine?

RÉALISÉ PAR LES ELEVES DE L'ÉCHANGE CHINOIS

LA PAGE JEUX



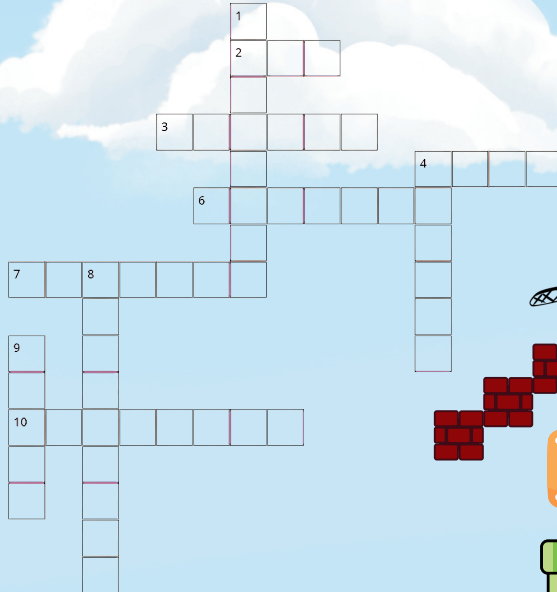
DE L'EXPLORATEUR



CRUCÍGRAMAS



COMPLETA EL CRUCÍGRAMA SIGUIENTE A PARTIR DE LAS DEFINICIONES ABAJO.



JUEGO REALIZADO POR ZINE EDDINE, CHAHINE, ZINEDINE, CHRISTOPHE, JOLAN Y JHOYBER (212)

CRUCÍGRAMAS



COMPLETA EL CRUCÍGRAMA SIGUIENTE A PARTIR DE LAS DEFINICIONES ABAJO.



JUEGO REALIZADO POR AYA, CHLOÉ, LUNA, CARMEN, ADAM Y TOM (213)

HORIZONTAL

2. SOY LA TERMINACIÓN DE LOS VERBOS EN -AR EN SEGUNDA PERSONA DEL PLURAL EN PRESENTE DE INDICATIVO.
3. SOY UNA JOYA QUE SE LLEVA EN EL DEDO.
4. SOY UNA PARTE DEL CUERPO QUE PERMITE VER Y MIRAR.
6. SOY LA TRADUCCIÓN DE "NOUS AONS" EN ESPAÑOL.
7. SOY UNA GRAN PARTE DEL CUERPO DONDE SE SITUÁ LA COLUMNA VERTEBRAL.
10. SOY UN COLOR ENTRE EL AZUL Y EL VERDE.

VERTICAL

1. SOY UNA PRENDA QUE SE LLEVA DURANTE LA PRIMAVERA O EL VERANO.
4. SOY EL ANTÓNIMO DE "CLARO".
8. TENGO EL PELO "NARANJA", SOY...
9. SOY EL PRIMER APELLIDO DE LA REINA DE ESPAÑA.

HORIZONTAL

3. ACCESORIOS QUE SE LLEVAN EN INVIERNO.
5. ZAPATOS DE DEPORTE.
6. SE LLEVA PARA BAÑARSE.
7. JOYA QUE SE LLEVA EN LA MANO.

VERTICAL

1. PROTEGEN LOS OJOS DEL SOL.
2. JOYAS QUE SE LLEVAN EN LAS OREJAS.
4. SE LLEVA PARA PRACTICAR DEPORTE O SIMPLEMENTE POR ESTILO (ESPECIALMENTE ENTRE LOS JÓVENES)

Remerciements

GÉOPOLITIQUE-CINEMA-SANTÉ-CUISINE

à l'équipe de rédaction et d'édition:

Lou, Hajer, Joanna, Maya, Beyza, Juliette, Cléophee, Léonine, Juliette, Solange, Stefan, Damien, Lilya, Sagana, Noélya, Dorian, Irchad et Chloé.

OUVERTURE CULTURELLE

aux élèves de l'échange chinois: Valentin, Amel-Kamilya, Evan, Hannah, Cécile, Carmen, Inès et Emma.

de l'échange coréen: Gabriela

de l'échange allemand: Ethan, Lucas, Abiguelle, Laura, Sarah, Lola, Benjamin, Melvin, Alexis, Erwan, Shino et Robin.



ILLUSTRATIONS



Irchad

JEUX

aux hispanistes de 208, 212 et 213:

Imane, Tuline, Kaïna, Laly, Ezia, Tina, Alyssa, Anne-Tracy, Zine Eddine, Chahine, Zinedine, Christophe, Jolan, Jhoyber, Aya, Chloé, Luna, Carmen, Adam et Tom.

LE JOURNAL RECRUTE!

Tu es curieux et créatif? Alors le journal du Lycée est fait pour toi: rejoins-nous un mercredi sur deux de 13h à 14h au CDI.

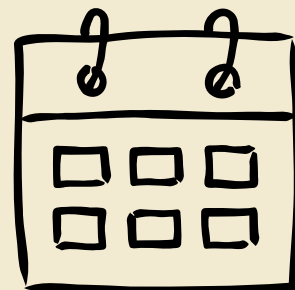
Pour davantage d'informations, tu peux contacter M. Hentz ou M. Pidutti.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS DU LYCÉE: A VOS CALENDRIERS!

16- 23 mars 2026: Accueil des correspondants allemands

23-27 mars 2026: Semaine des langues

Mars 2026: Prochain journal



VOUS POUVEZ AUSSI NOUS RETROUVER ET NOUS SUIVRE EN LIGNE SUR:



smartphone



ordinateur



Insta



Instagram

